5 Mart 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-8/Sayı-126/Fiatı 300 Kuruş

Bu sayımızda

2 İLAVE

1 DEV POSTER

veriyoruz

Renkli PEMBE PANTER ilâvesi

Bilgi ve Kültür testi ilâvesi

Dev poster BEŞİKTAŞ

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

Sevgili Okurlar,

Elinizde bulunan bu sayımızın bize verdiği sevinci ve mutluluğu burada anlatmak gerçekten zor.

Çünkü dergimizi yeni bir şekilde hazırlarken sizlerle birlikte çalıştık, eleştirileriniz ve isteklerinizle yanımızda oldunuz. Her ilavemizi her sayfamızı sizin düşündüğünüz gibi ve sizin için yazdık, çizdik !

Bu sayımızla birlikte verdiğimiz Pembe Panter ile Bilgi ve kültür testi ilavelerimizin gerçekten ayrı iki dergi havası içinde olduğuna inanıyoruz. Örneğin gelecek sayımızda Pembe Panter ilave dergimizde büyük sürprizler bulacaksınız.

Sevgili Okurlar,

Milliyet Çocuk derginiz poster verdiği zaman gerçektende insanı şaşırtan dev posterler verdi... Bu iddiamızı geçen yıl 2 metre kareden büyük Fenerbahçe posteri ve Büyük Atatürk'ün tablosu belgeliyor.

Bu sayımızdan itibaren yine dev poster veriyoruz. Gerçi geçen yılki gibi değil odanız duvarlarına rahatça sığsın diye biraz küçülttük ama en büyük posteri yine sizin derginiz "Milliyet Çocuk Dergisi" vermiş oluyor...
Ve futbol takımlarının dev Posterlerine ilk Beşiktaşla başladık.

4 sayıda tamamlanacak Beşiktaş'dan sonra, yani beşinci hafta Galatasaray'ın posterini ve Fenerbahçe'nin posterini vereceğiz. Ve ondan sonra diğer futbol takımlarının posterlerinede sahip olacaksınız.

Bu sayımızdaki posteri saklayın, gelecek sayımızda kullanma şeklini size açıklayacağız.

Sevgili Okurlar, gerçekten hiç bir derginin yapamıyacağı yeniliği yapmış oluyoruz.

2 ilave dergi ve 1 dev poster!.. Ayrıca dünyanın en güzel resimli romanlarını sizler için yayınlamaya başladık. Bunlar bizi çok çok sevindiren şeyler. Bu arada ufak bir üzüntümüz var. Elimizde olmayan nedenlerden dergimizi 3 lira yapmış oluyoruz.

Mecburduk bu fiyat artışına. Fakat sizinle beraber, sizin için bir dergiyi çıkarmak sevince döndürmüştür her türlü yorgunluğumuzu. Sizin bunu bilmenizi ve yeni dergimizi öyle kabul etmenizi istiyoruz. Evet sevgili okurlarımız elimizde olmıyan mecburiyetleri bir yana bırakalımda elimizde olan mecburiyetlere dönelim.

Diyoruz ki ; sizin için iyi bir dergi çıkarmaya mecburduk ve yaptık bu işi. Gelecek sayıları mızda daha iyi, daha da iyi olmaya mecburuz.

Her şeyin en iyisi, en güzeli sizin olmalıdır ve biz bunu yapmaya mecburuz.

Çünkü biz size mecburuz !..

İyi günler sizin olsun, kütüphaneleriniz Milliyet Çocuk dergileriyle, odalarınız Milliyet Çocuk dergisi armağanlarıyla dolsun, Sevgili okurlarımız.

Milliyet Çocuk Dergisi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

1

BİR YAZ AKŞAMI PASQUALE SONZONGNO'NUN BENZİNCİ DÜKKANINDA...

SELAM PASQUALE... ŞAMPİYON NERDE, HAZIR MI?.

ÜSTÜNÜ DEĞİŞİYOR, ŞİMDİ ÇAĞIRIRIM..

HEY CARMELO, JOE MISSAGLIA İLE GUILLIO GELDİLER. SENİ BEKLİYORLAR..

GELDİM!

SEN GELMİYOR MUSUN?

YARIM SAATE KADAR KAPATIYORUM.. SONRA SİZE KATILIRIM. İYİ ŞANSLAR ŞAMPİYON...

SELAM DOSTUM NASILSIN?

İYİDİR.. SEN NASILSIN?

YEMEK YEMEDİN DEĞİL Mİ?

HAYIR

SONRA HEP BİRLİKTE YEMEK YERİZ...

BİRAZ SONRA...
MISSAGLIA
PALESTRA SPORTIVA
HEY PİNO!.. NİCO GELDİ Mİ?.
BEŞ DAKİKA ÖNCE GELDİ.. SOYUNUYOR!
HAYDİ, GEL BAKALIM AĞIR SİKLET. NİKO'YLA TANIŞTIRAYIM SİZİ...
BEN SİZİ BURADA BEKLİYORUM.. ÇOCUKLARA BİR GÖZ ATAYIM...
NİCO PASİNİ, CARMELO SERNA...
TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM..
SEVİNCİN PEK UZUN SÜRMEYECEK DELİKANLI...
ÖYLE Mİ?
GÖRÜYORSUN YA.. NİCO ASLINDA GELECEK VAADEDEN BİR BOKSÖR.. BELKİ DE EN İYİSİ... YALNIZ BİRAZ BURNU BÜYÜK!
KİM? BENİM Mİ BURNUM BÜYÜK? BEN ALÇAK GÖNÜLLÜNÜN BİRİYİM. HAZIRLAN BAKALIM DELİKANLI, YUKARDA GÖRÜŞÜRÜZ...
SÖYLESENE? BOKSÖRLERİN BİRBİRLERİYLE BÖYLE DALAŞMASI ŞART MIDIR?.
YOK CANIM!. NİCO SANA BİRAZ TAKILMAK İSTEDİ... CİDDİYE ALMADIN DEĞİL Mİ?.
KATİYEN... AMA HAYATTA EN SEVMEDİĞİM SEYDİR DALAŞMAK!
HARİKA!. İYİ BİR KARŞILAŞMA İÇİN YETER DERECE DOLDURDUK SENİ. HAYDİ BAKALIM!..

(Devamı Var)

Baş parmağın kaldırılması bütün söylenilenin anlaşıldığı anlamına geldiği gibi iyi, tamam, mükemmel anlamlarını da belirtiyor.

SAĞIR VE DİLSİZLERİN SESSİZ DÜNYASINDA ANLAŞMAK İÇİN İŞARETLERDEN YARARLANILIYOR.

İşaretle konuşma!..

Bugün dünyamızda 3 binden fazla dil konuşuluyor. Buna bölgelerdeki lehçeler de eklenirse dil sayısının 6 bine çıktığını görüyoruz.

İnsanların hayvanlardan olan üstünlüklerinden en önemlisi belki de karşısındakine konuşarak düşüncesini anlatabilmesidir. Gerçi hayvanların çoğunda bazı uyarma sesleriyle çiftleşme çağrıları vardır ama onlar fikirlerini açıklamak yeteneğinden yoksundurlar.

Konuşabiliyor ve duyuyoruz ama ya devamlı olarak sessiz dünya içinde yaşayan sağır ve dilsizlerin durumu ne olacak? Konuşup duyamadıklarına göre onlar dertlerini, fikirlerini birbirlerine nasıl anlatacaklar?

Sağırların konuşanların dudak hareketlerine bakarak ne dediklerini anlamaları için eğitildiklerini biliyoruz. Buna dudak okuması diyorlar ama bu yoldan konuşulanları anlamak çok güç olmaktadır. Çünkü pekçok kimse lâfı ağzında geveler ve dudaklarını gerektiği gibi hareket ettirmez. Sağır bir kişinin konuşulanı doğru dürüst anlaması da imkânsızlaşır. Fakat "yüz", "yük", "yün" gibi bazı sözcüklerin de birbirine karışacağına şüphe edilmemelidir.

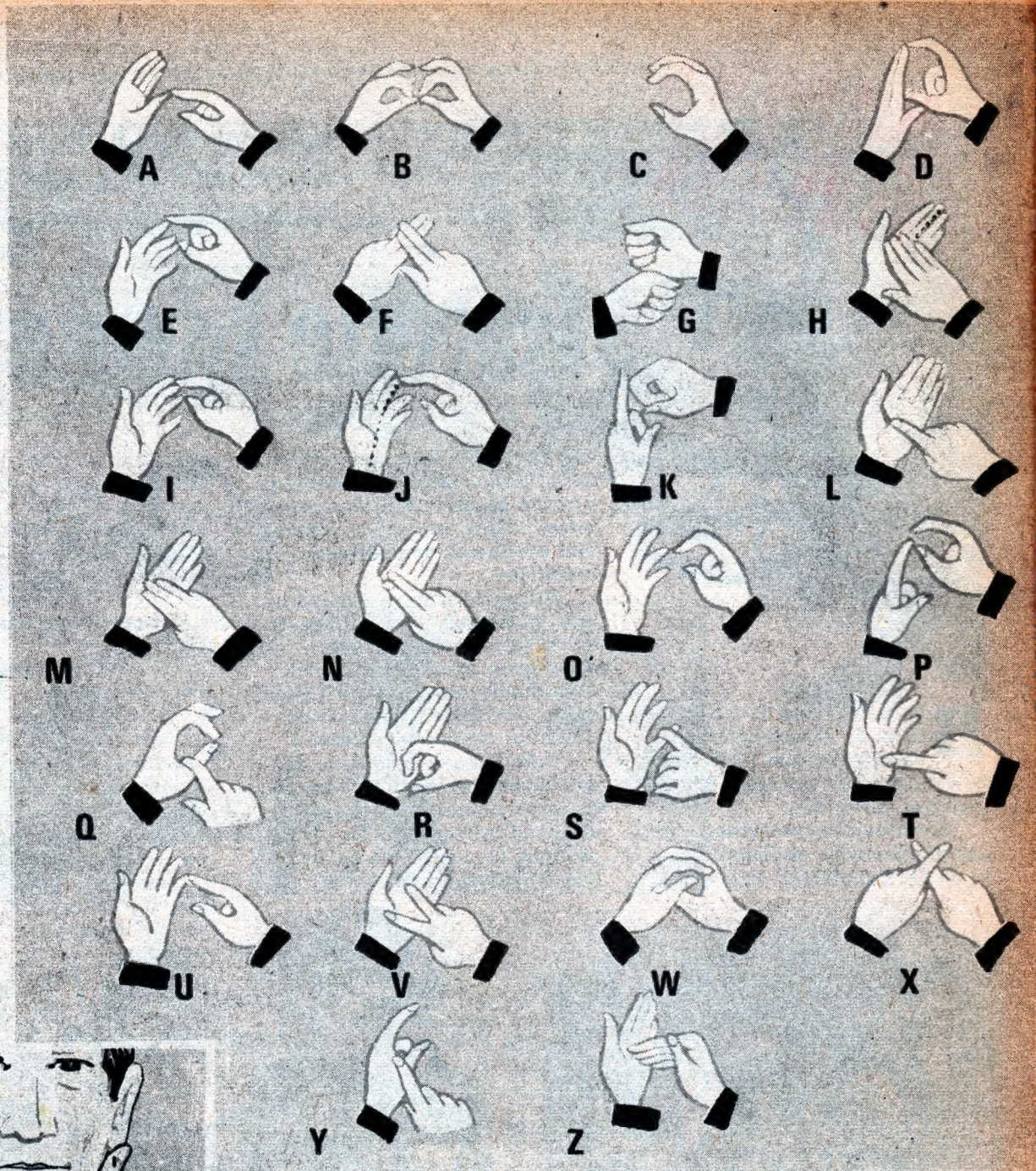
DUDAK OKUMASINDAKİ GÜÇLÜKLER

Normal konuşan insanların dudaklarını çok hızlı hareket ettirmeleri dudak hareketlerinin okunmasını güçleştiren ayrı bir davranış olmaktadır. Başka bir güçlük de ağzın bir mikrofon, bir çay fincanı, bir gazete veya elin arkasında bir süre kalmasıdır. İşte bu nedenledir ki dudak okumasını başarabilen çok az kişi vardır.

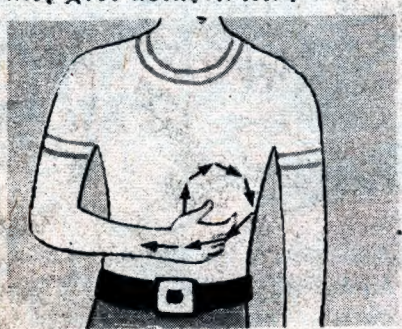
Konuşma orucuna başlayan rahipler birbirleriyle ancak el işaretlerinin yardımıyla konuşmaktadırlar.

Amerika Kızılderilileri başka kabilelerin üyeleriyle işaretleşerek konuşurlar.

İki elle sağır ve dilsizler alfabesi. Tek elli bir alfabe de kullanılmaktadır.



Erkek sözünü anlatmak için el çene etrafında sakal varmış gibi dolaştırılır.



Sabah sözü sağ elin göğüste bir çember çizecek gibi dolaştırılması ile anlatılır.

Sağır ve dilsizlerin çoğu anlaşmak için işaret dilini kullanmaktadırlar. Amerika 'daki Kızıl derililer başka bir kabilenin üyeleriyle konuşurlarken işaret dilinden yararlanmaktadırlar. Bazı rahipler konuşma orucuna başladıkları zaman ancak işaretle dertlerini anlatıyorlar. Aynı zamanda bu rahipler bir de işaret alfabesi kullanmaktadırlar.

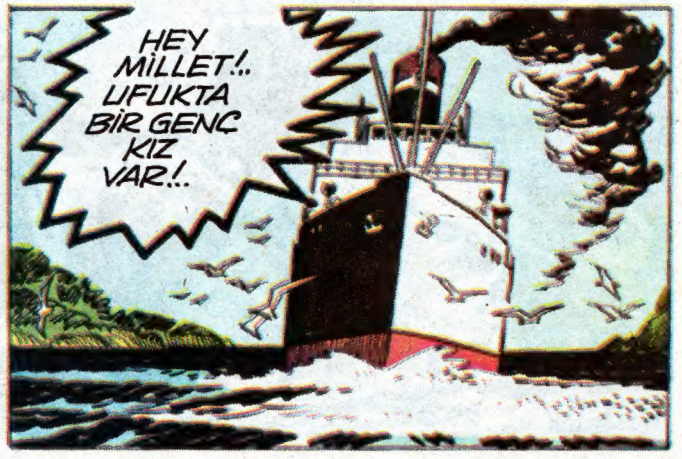
On altıncı yüzyılda yaşayan Pedro Ponce de Lion adındaki bir İspanyol sağır ve dilsizlere konuşmayı öğretmek için ilk kez bu metoddan yararlanmıştı. Yine bir İspanyol olan Pablo de Bonet 1620 yılında bu konuda ilk kitabı yayınlamıştı.

On yedinci yüzyılda ünlü bir öğretmen olan Giacobbo Pereire el alfabesini Fransa'ya götürdü. Bu alfabe bir sağır ve dilsizler okulunda kullanıldı. Daha sonraları bu okul Sağır ve Dilsizler Ulusal Enstitüsü adını aldı.

Önce İspanya'da, sonra Fransa ve Amerika'da kullanılan el alfabesinde bir tek elden yararlanılmaktadır. İngiltere'de de iki elle konuşulabilen bir alfabe vardır. Bugün tek veya iki elle harfleri gösteren sağır ve dilsizler alfabesinin değişik çeşitleri bütün dünyada kullanılıyor.

KAPTAN ERİK

KORSAN ADALARI ①

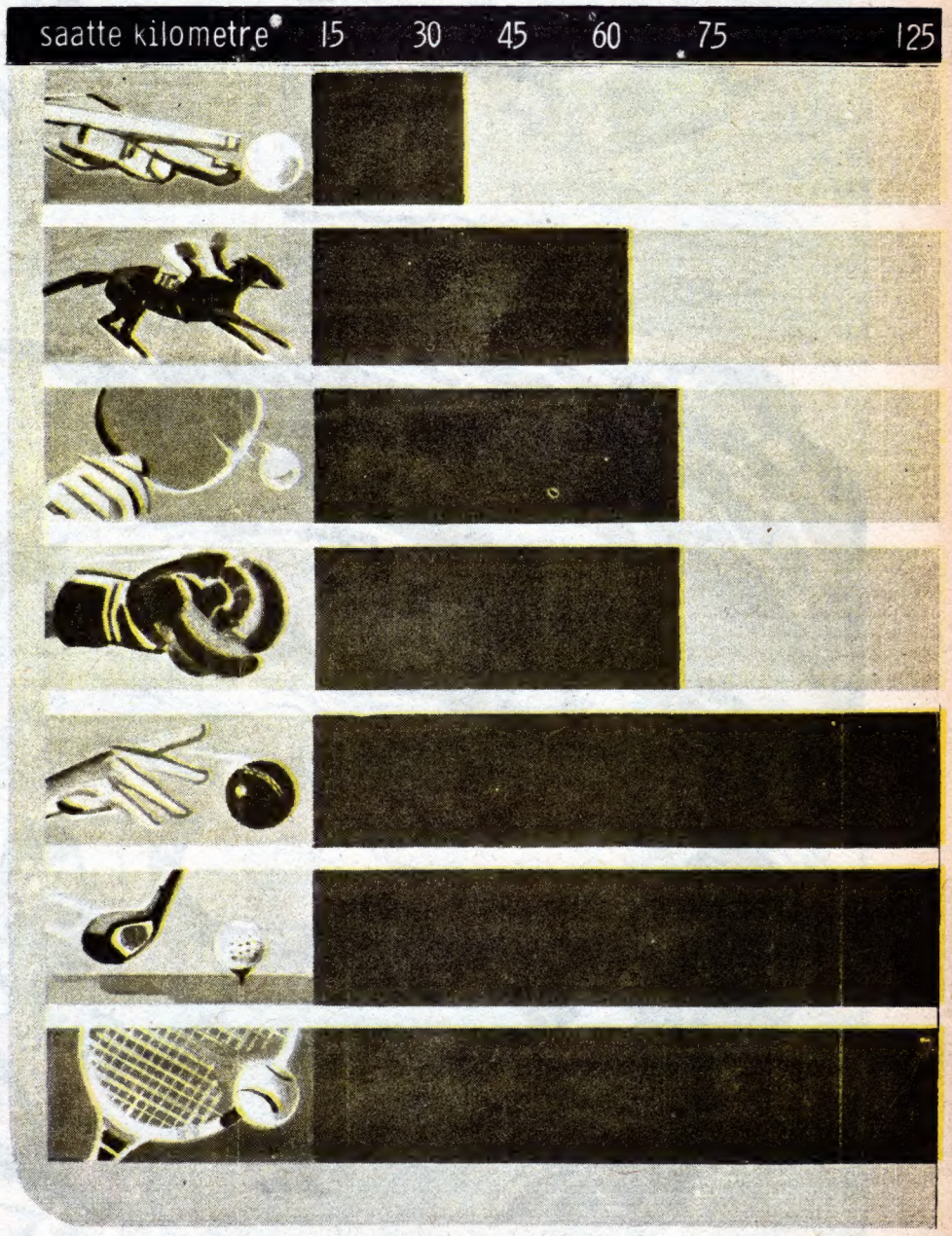


YARDIMIMIZA İHTİYACI VAR SANIRIM!..
"BENİM" YARDIMIMA DEMEK İSTİYORSUNUZ
ZAVALLI PİERRE! İŞTE GENE AŞIK OLDU!
KALBİNİ HER LİMANDA BIRAKTIĞI YETMEDİ.. ŞİMDİ DE ADALAR ÇIKTI BAŞIMIZA!..
BİR KILIÇ BALIĞI!..
PİERRE GERİ DÖN!.. BİR KILIÇ GELİYOR ÜZERİNE!..
HAH, HAY!.. DAHA İYİ BİR YALAN UYDURUN!..
NE OLUYOR YAHU!?
PAŞ!
KILIÇ BALIĞI MI?.. İŞTE AKŞAM YEMEĞİ!.. NERDE, NERDE?..
?!!
BLAM!

DEVAMI VAR

ZING!

SPORDA HIZ



Spor meraklısı eskilere bakılırsa futbol geçmişte bugünkünden daha hızlı oynanıyordu. Fakat iş denemeye döküldüğü zaman bu yargıda yanıldıkları anlaşılıyor. Örneğin Leed United takımının ünlü oyuncusu Peter Lorimer'in şutları - nın hızı topu saatte 120 kilometreye çıkaracak kadar güçlü. Halbuki bundan 20 yıl öncesinin bir penaltı şutçusunun vuruş hızı ölçülseydi saatte 60 kilometreyi aşmadığı görülecekti.

Spordaki hız bazan çok aldatıcı oluyor. En hızlı oyunlardan biri sayılan ping pongda topun hızı saatte 15 kilometreyi geçmemektedir. Ancak bazı vuruşlarda bu hız 75 kilometreye çıkabiliyor. Bunun nedeni ise çok açık. Ping pong topu hafif olduğu için karşılaştığı hava direnmesinden hızı çabuk azalıyor.

TENİS

Buna karşılık klas tenis oyuncularının servislerinde topun hızının saatte 200 kilometreye çıktığı görülüyor. Normal bir oyuncunun vuruşlarıyla da top 90 kilometre hıza ulaşabiliyor. Ünlü tenis oyuncusu Bill Tilden'in vuruşlarında topun hızı 220 kilometreye kadar yüksel - mektedir.

Bu iddianın yanlış olduğu düşünülebilir. Fakat kronomet -

Değişik spor dallarında elde edilen hız çok şaşırtıcı sonuçlar ortaya çıkarıyor

150 175 225

re tutularak ölçülen Tilden'in vuruşlarında topun hızının böylesine fazla olduğu ispatlanmıştır. Halbuki otomobil yarışçısı Panco Gonzales'in arabasının hızını yine ölçülerek 170 kilometreye çıkarabildiği saptanmıştı.

Krikette en hızlı topu İngiliz oyuncusu Harold Lardwood atmaktadır. Bu hız saatte 170 kilometreye yükseliyor ve sopaya çarptığı anda ise hız vuruş nedeniyle 180 kilometreye yükseliyor.

Golf topunun hızı diğer top hızlarından çok daha kesinlikle saptanabilmiştir. Bir bilginin elde ettiği sonuca göre sert golf topunun hızı saatte 500 kilometreye ulaşmaktadır. Fakat genellikle golf topunun hızı saatte 150 kilometre oluyor. Golf topunun hızındaki güç öylesine fazladır ki bir denemede topun vurduğu 500 sayfalık bir telefon rehberi 100 metre ileriye gitmişti.

YARIŞATI

Atlar sanıldığından çok daha yavaş koşmaktadırlar. Amerika'nın koşucu atlarından Big Racket'in dörtnal hızının saatte 70 kilometreye çıkabildiği görülmüştür. Bu ise bir bilardo topunun masanın kenarına çarptıktan sonraki hızının iki katıdır. Atların hızlarının bu kadar fazla olmaması şaşırtıcıdır. İngiltere'de yapılan at yarışlarında hızın 60 kilometrede dolaştığı görülüyor. Engelli yarışlarda ise atın hızı 10 kilometreye kadar düşüyor.

Elektronik araçlarla bir boksörün yumruk hızı da ölçülebiliyor. Bu hız saatte 70 kilometreye ulaşıyor. Tuhaf olan şey insanların kendi hızlarının hiç te fazla olmamasıdır. 100 metre koşularda bu hız saatte ancak 35 kilometreye çıkabiliyor.

1799 yılında İtalyan kimya bilgini Alessandro Volta, birbirlerine karşı harekete geçen kimyasal maddelerden bazılarının elektrik meydana getirebileceğini ortaya koymuştu.

Fakat Alessandro Volta bunun tersini düşünmedi ve 20'inci yüzyılın en büyük endüstri kollarından birinin doğmasını sağlayamadı.

Bilginlerin ve kimya uzmanlarının birkaç kuşak boyu çalışma ve deneylerinden sonradır ki, bazı kimyasal eriyiklerin içinden elektrik akımı geçirilirse kimsayal değişikliklerin meydana gelebileceği anlaşıldı.

Buna şöyle bir örnek verebiliriz. Elektrik akımı bakır sülfat eriyiğinin bulunduğu bir kapta bir levhadan ötekine geçerse eriyik positif yüklü bakır ve negatif yüklü sülfat iyonlarına ayrılmaktadır.

Bundan sonra bakır iyonları negatif levha veya elektroda, yani katoda yapışmaktadırlar.

Positif elektrod veya anod bakırdan yapılmışsa bakır buraya gelen sülfat iyonlarıyla birleşecektir.

KAPLAMACILIK HARİKALAR YARATIYOR

Bunun sonucu olarak bakır yavaş yavaş eriyecek ve eriyik içinde bakır iyonları hep aynı miktarda kalacaktır. Bu arada negatif elektroda yapışarak eriyikteki bakır miktarını azaltan bakır iyonlarının yeri doldurulmuş olacaktır.

Elektrik akımının etkisinin sonucu demek ki, eriyik içinden geçerken bakırı positif elektroddan negatif elektroda taşımak oluyor. Bu sırada da eriyikte hiçbir değişiklik olmuyor.

Elektroliz adı verilen bu kimyasal olay bugün elektrikle madenlerin üzerlerini başka bir madenle kaplama endüstrisini meydana getirmektedir.

Madenleri elektrik aracılığıyla kaplamanın iki temel amacı vardır.

Sofra takımları, mücevherler ve kupa gibi eşyaları altın, gümüş veya platinle kaplayarak onlara daha etkili bir görünüm vermek ve bisiklet in parçalarını, arabalardaki bazı parçaları, muslukları ve başka çeşitli eşyayı krom gibi madenlerle kaplayarak paslanmalarını önlemek.

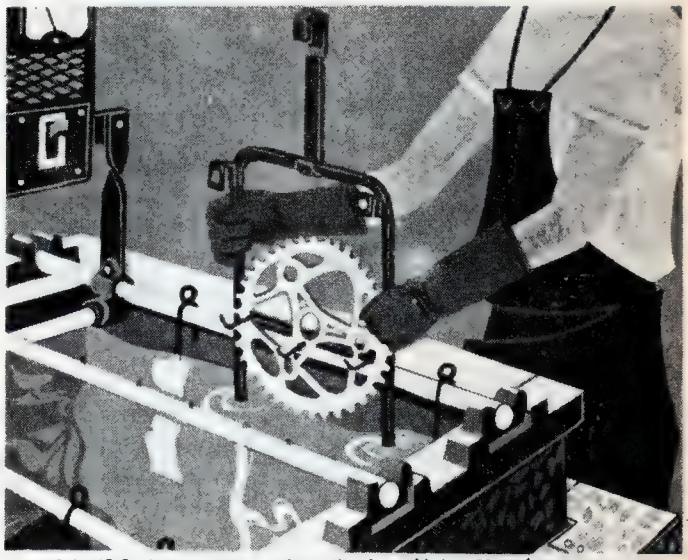
Elektrikle kaplamada maden kaplanacak eşya eriyiğin içine katod olarak yerleştiriliyor. Anod ise kaplanması istenilen madenin saf bir parçası oluyor. Eriyik de bu kaplanacak madenin kimyasal bir karışımından meydana geliyor.

Örneğin gümüşle kaplanacak çatal, bıçak ve kaşıklar birbirlerine bağlanarak elektrik akımının negatif ucuna takılıyor ve gümüş siyanür eriyiği bulunan kaba daldırılıyor.

Pozitif elektrik akımının bulunduğu telin ucuna da saf bir parça gümüş bağlanarak eriyiğe daldırılıyor.

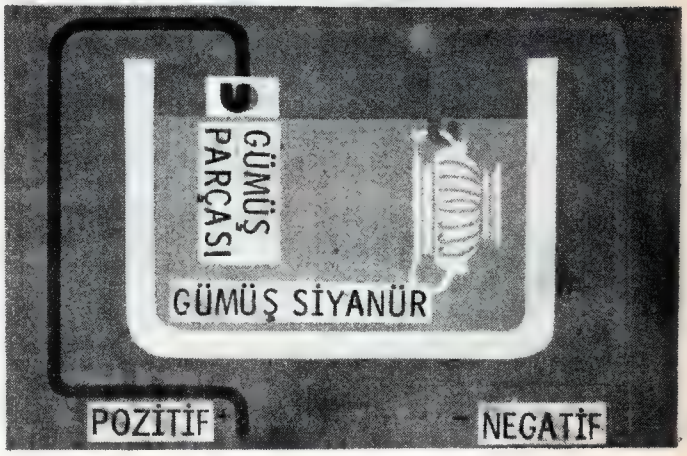
Elektrik akımı geçince ince bir gümüş tabakası sofra takımının üzerine birikmekte ve bu arada saf gümüş parçası da yavaş yavaş küçülmektedir.

Kaplama işi bitince elektrik kesilmiyor ve gümüş kaplanmış eşya çıkarılıyor, parlatılmadan önce kurumaya bırakılıyor. Bundan sonra bu eşya satışa hazır duruma geliyor.

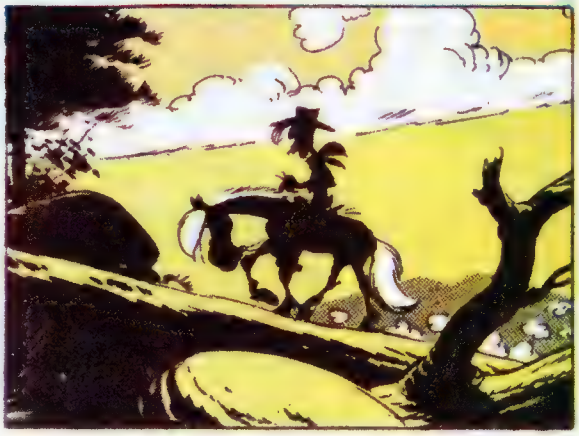


Bu bisiklet parçası demirdendir. Paslanmasını önlemek için kromla kaplanıyor.

Kaplama işi resimde görüldüğü gibi olmaktadır.



beyaz süvari



PROVA MI?..
KENDİMİ TANITAYIM.. KİMTAKAR BALTİMOR..

KİMTAKAR BALTİMOR TİYATRO GRUBUNUN YÖNETMENİ..
KİMTAKAR BALTİMORE

TEKSAS'TA İLK TURNEMİZE ÇIKTIK..SIK SIK PROVA YAPIYORUZ.. ÇÜNKÜ İLK TEMSİLDE ÇUVALLAMAK İSTEMİYORUZ!..

SAHNEMİZİN YILDIZI BELKIS KİMBİL..ŞİMDİYE DEK HAYLİ BAŞARILAR GÖSTERMİŞTİR...

BESBERBAT FLOAT, KARAKTER ROLLERİ USTASI..KÖTÜ ADAM ROLÜNÜ HAYRANLIK ÇEKEN BİR YETENEKLE OYNUYOR..

FRANSIZ LASTİK MAKİNİZ VE ALKIŞCILAR ŞEFİ.. AZ UYANIK OLAN SEYİRCİLERİN HEYECANINI KÖRÜKLEMEYİ BİLİR..

YA BEBEK?

SELÂM...

?!

GÖZ BOYACILIK DOSTUM!.. TİYATRO BUNDAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR..

BU BEBEK SADECE BİR TAMAMLAYICI. FAKAT "BEYAZ SUVARİ" ADLI ACIKLI OYUNUMUZ İÇİN YİNE DE GEREKLİDİR.. SUNU DA ÇITLATAYIM Kİ YAZARI VE OYUNCUSU BENİM..

BİZİM BASİT KAYINTIMIZI PAYLAŞMA DOSTLUĞU GÖSTERMEK İSTEMEZ MİSİNİZ?..

HAYIR, TEŞEKKÜR... BENİ NOTHİNG GULCH'TE BEKLİYORLAR...

NOTHİNG GULCH? YARIN AKŞAM ORADA OLACAĞIZ... BU BİLETİ KABUL EDİNİZ... "BEYAZ SUVARİ" OYNAMA FIRSATINI BULDUĞUMUZ HER YERDE EN İYİ ELEŞTİRMELERLE KARŞILANMIŞTIR...

SALON KIZLARININ REDEOLARIN VE ADAM ASMALARIN DIŞINDA, TİYATRONUN UZAK BATININ GÖSTERİLERİ ARASINDA YERİ VARDIR. AZ BİLGİLİ OLAN VE MASALI, GERÇEKTEN AYIRMAKTA GÜÇLÜK ÇEKEN BİR HALKIN TEPKİLERİ SAYESİNDE AYRICALIKLA BİR YERE SAHİPTİ...

BATIDA ÜÇ TÜRLÜ DRAMATİK GÖSTERİ BAŞARILI OLMUŞTUR. ESAS OLARAK ŞEKSPİR TİYATROSUNDAN KLASİKLER...

BU AKŞAM: TİYATRO ROMEO JÜLYET

MERKÜTİO'NUN RUHU BAŞLARIMIZIN ÜSTÜNDE HENÜZ PEK AZ YOL ALDI.. SENİN RUHUNUNDA KENDİSİYLE ARKADAŞLIK ETMEYE GELMESİNİ BEKLİYOR. İKİMİZDE ONA ARKADAŞLIK ETMEYE GİTMELİYİZ...

AŞAĞILIK ÇOCUK! BURADA SEN ONUN ARKADAŞIYDIN. ONUNLA GİDECEK OLAN SENSİN...

İŞTE, KARARI BU VERECEK!

ROMEO ÜZERİNE!

KABUL!

TİBALT ÜZERİNE...

SAHNE ÜZERİNDE ÇOK OYALANMAYIN!.

HAYDİ!.

HAYDİ ROMEO!..

ROMEO KAZANDI!

?!

BANA 10 BORÇLUSUN...

ŞİKE BU!.

TİBALT YARALANMADI BİLE!..

HİLELİ BU!..

ŞEKSPİR NERDE? ASALIM ONU...

HİLECİLER! NASIL DAVRANDIĞIMIZI GÖSTERELİM ONLARA...

?

?

İKİNCİ TÜR, DAHA GARİP AMA DAHA TİPİK UZAK BATI DRAMI SANATI ŞUDUR: YENİDEN CANLANDIRMA... PARLAK BİR EYLEMLE ÜNE KAVUŞMUŞ BİR ADAM. KENDİ ROLÜNÜ SAHNEDE OYNAYARAK BU ÜNÜNÜ PARAYA ÇEVİRMEK İSTİYOR..

SİYULARIN KORKUNÇ ŞEFİ PEMBE FİL'İ YAKALAMAKLA ŞAN KAZANMIŞ OLAN BILL SLIMEY BUNLARDAN BİRİDİR.

BU BÖLGEDE OYUN OYNAMAYA GELMEYİ ASLA KABUL ETMEMELİYDİM...

HAYDİ HEYECANINI YEN BILL!..

HEYECAN MI?.. SEYİRCİLER ARASINA BİR GÖZ AT HELE!

FAKAT UZAK BATI SEYİRCİSİNİN EN SEVDİĞİ TİYATRO "MELODRAM„DI..

AAAAHH! KÜÇÜK KARDEŞİME DOKUNMA! HAYIR! DOKUNMA SEVGİLİ KARDEŞİME... LANET OLSUN SANA İMDAAAT!..

BENİMLE EVLEN LİNDA...YOKSA BU TALİHSİZ ÇOCUĞU BİR DAHA GÖREMEZSİN...

BEYAZ SÜVARİ!..

HAY LANET OLSUN!

MELODRAM YA DA KORKUNÇ KÖTÜ ADAM TARAFINDAN KOVALANAN SAF GENÇ KIZ, DAİMA BAŞ OYUNCUNUN GELİŞİYLE KURTARILIR...

TEKE TEKİZ, İĞRENÇ ADAAAAAAM!

DEVAMI HAFTAYA

ASLINA ÇEVİRİLMİŞİ "LURSES!„

HAFTANIN SERGİSİ

Özgürüm

Özgürüm, özgürüm.
Özgürlüğü yenemem.
Yenemem özgürlüğü.

Bir kuş gibiyim sanki
Havada uçuyorum.
Açmışım kanatlarımı,
Göğe yükseliyorum.

Yükseliyorum, yükseliyorum.
Kimse durduramaz beni...

SUZAN KARAVELİ

ÇİÇEKLER

Evimizin süsüdür çiçekler,
Sanki şarkı söylerler,
Sevincimizi müjdelerler,
Rengarenk çiçekler.

Odamızın köşesini süsler
Rengarenk çiçekler
Mutluluğu söyler
Rengarenk çiçekler

Menekşesi, goncası gülü,
Lalesi zambağı, sümbülü,
Evin nazlı bülbülü,
Rengarenk çiçekler.

RAHMİ ÖZ

Sevgili okurlarımız

Haftanın sergisine hoş geldiniz! Yazdıklarınızı, çizdiklerinizi ve buluşlarınızı bu sayfada yayınlayacağız. Bugüne kadar bize gönderdiğiniz şiir ve karikatürleriniz arasında öyle güzel şiirler, öyle güzel çizgiler vardı ki, sayfamızın adını HAFTANIN SERGİSİ koyduk. Bize göndereceğiniz eserlerinizle bu sayfada her hafta en güzel şiir, en güzel karikatür sergisini açacağımıza inançlı olarak eserlerinizi bekliyoruz.

Eserlerinizi gönderirken isim ve adresinizi unutmayın. Hatta bir fotoğrafınızı da gönderirseniz Haftanın sergisinde eserinizi fotoğraflı olarak yayınlarız.

Sevgiler

AKŞAM SERUNLUĞU

Çeşitli ülkelerin elçileri uzay hakkında konuşuyorlarmış. Herkes bir gezegene gideceğinden bahsediyormuş. Sıra bizim elçimize gelmiş.. Elçimiz Karadeniz'liymiş. Demiş ki:

-Biz de Güneş'e gideceğuz.

-Nasıl gidersiniz demişler, çok sıcaktır!

-Onun orası kolay akşam serinluğunda gideruz.

TURGAY ÖZDEMİR

BABAM

Evimizin direğidir,
Mutlu etmek görevidir.
Gözümüzün bebeğidir
Hepimizin yüreğidir.

Beril ARSAN

Moda üstüne

Suzan Kara

ROMAN

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU * Resimler : Funda ÖRKÜN

Gülten DAYIOĞLU

Gülten Dayıoğlu, 1935 yılında, Kütahya'nın Emet ilçesinde doğmuştur. Öğreniminin bir bölümünü Anadoluda yaptıktan sonra İstanbulda Atatürk Kız Lisesini bitirmiştir. Bir süre İstanbul Hukuk Fakültesine devam eden yazar, halen öğretmendir. Evli ve iki çocuk anasıdır.

Yurt dışındaki işçi çocuklarının eğitim ve öğretim sorunlarına eğilen yazar, bu konuda yaptığı araştırmaları Milliyet gazetesinde yayınlamıştır. (1973)-(1974)

Eserlerinden bazıları ;
FADİŞ,
DÖRT KARDEŞTİLER,
SUNANIN SERÇELERİ,
KIRMIZI BİSİKLET,
DÖL.

ATIL, Almanya düşleri kuruyordu...

Çocuklar, ayaza aldırmadan, okul bahçesinde koşuşup duruyorlardı. Yanakları, al al olmuş, burunları kızarıp dudakları morarmıştı. Soğuk yel dikenli çalı gibi, badenlerini dalayıp geçiyordu. Bahçedeki yağmur birikintileri donmuştu. Çocuklar, çukurların üstünü kaplayan ince buz katmanlarını kırma yarışına girişmişlerdi. Buzlar, ayaklarının altında çıtır çıtır çatlayıp dağıldıkça sevinçten uçuyorlardı... Böylece, bahçede, kuş gözü kadar çukurlarda bile, buz komadılar, ezdiler, dağıttılar... Derin çukurlardaki buz yüzeylerin altı, su doluydu. Buzları kırarken, cap cup!.. sulara battılar. Lâstik ayakkabıları, el örmesi nakışlı yün çorapları, pantolan paçaları sırıksıklam oldu.

Buz kırma oyunu, zil çalıncaya dek sürdü. Sınıflara girer girmez, titreyerek, sobanın çevresine üşüştüler. Her yanları sızım sızım sızlıyordu. Ellerini hohlayarak koltuk altlarına sokuyor ; soğuktan keçeleşen ayaklarını, tepinerek canlandırmaya çalışıyorlardı. Öğretmenler sınıfa girince, öğrencilerin tümü, istemeye istemeye, yerlerine oturdular.

III - A sınıfında öğretmen, yoklama yapıyordu. Kapı vurulu du. Gözünü defterden ayırmadan :

- Gel. dedi, dışardakine.

Atıl, soluk soluğa, sınıfa girdi. Öğretmen sertçe çıkıştı :

- Neden geciktin oğlum? Eviniz okula çok yakın.

Atıl, eliyle göğsünü bastırarak soluğunu yatıştırmaya çalışıyordu :

- Şey, öğretmenim, biz gidiyoruz da !.. ondan şey oldu!..

- Nereye gidiyorsunuz ?

- Anamla babam!.. Almanya'dan izinli gelmişlerdi...

- Eeee ! Onlarla mı gidiyorsun yoksa ?

-He, öğretmenim. Onlarla Almanya'ya gidiyorum. Öğretmen, bu haberden pek hoşlanmamıştı :

- Seni neden götürüyorlar ?

- Pek iyi bilmiyorum emme, anladığım kadarıyle işin ucunda para varmış. Ben yanlarında olursam, Alman'lar babama daha çok para vereceklermiş. Bir de ninem istiyor gitmemi. " Ayşan kızla zor uğraşıyorum. Atıl oğlanı alın götürün başımdan. dedi, anamgile.

-Eh, haklı ninen ! Yaşlı bir kadın, iki çocuğa nasıl baksın. Ama, keşke kardeşini götürseler di de sen kalsaydın köyde. Ders yılının ortasında çekip gitmen iyi olmayacak.

-Ayşan kızı anam istemedi. "Yaşı küçük, orada yük olur bize" diyor. Ben, kendi kendimi kollayabilir mişim. Onlara yardımım bile dokunurmuş... Öyle söylüyorlar. Öğretmenim. Üstelik, Almanya çok güzelmiş. Benim yerime kardeşimi götürselerdi, doğrucası, razı gelmezdim.

Atıl, sırasına otururken, co -

cuklar, fiskos ederek, Atıl'ın Almanya yolculuğunu söyleşmeye giriştiler.

-Susun bakalım!Diyerek masaya vurdu öğretmen. Sesler kesilince, Atıl'a döndü :

- Yola ne zaman çıkacaksınız ?

- İkindi sıralarında gidecekmişiz öğretmenim. Halil Emmim, kasabaya kaptıkaçtı kiralamaya gitti. Babamla anamdan başka, izinleri biten beş kişi daha var. Onlar da yolcu bizim gibi.Almanya'ya birlikte gidecekmişiz.

Gök Bekir, Atıl'ın yaşıtıydı. Evleri birbirine pek yakındı. Yaz kış birlikte oynarlardı. Atıl'ın, Almanya'ya gitme haberi, herkesten çok onu tedirgin etti. Bekir, hem üzülüyor, hem de imreniyordu... Atıl, öğretmene yolculuğunu ayrıntılarıyle anlatırken "Keşke, benim babam da Almanyada işçi olsaydı. Beni alıp oralara götürseydi. "Diye içini çekmekten kendini alamadı. Bunları geçirirken birden, pat! diye söze karıştı :

-Almanya ya kaptıkaçtıyle mi gideceksiniz ?

- Yoooo, dedi, Atıl Kaptıkaçtı bizi, Trene kadar götürecek.. İstanbul treni, bizim kentten, sabaha karşı geçermiş. İstasyonda sabahlayarak, treni bekleyecekmişiz...

Öğretmen,

-İstanbul'dan öteye de trenle mi gideceksiniz.

- Hayır öğretmenim. İstanbul'dan uçağa binecekmişiz. Tren, anamla babamın, çalıştığı yere, çok geç gidiyormuş...

Çocuklar, Atıl'ın uçağa bineceğini öğrenince, yeniden fiskoslaşmaya başladılar. Öğretmen :

- Susun, çocuklar ! Birbirinizle konuşmayın. Öğrenmek istediğiniz bir şey varsa, bana bana ya da Atıl'a sorun, dedi. Öğrenciler susuştular.

Atıl, ana babasıyle yurtdışına gideceği için çok sevinçliydi. İki yıldır anasız babasız, öksüz gibi, boynu bükük kalmıştı köy yerinde. Ninesi iyi bakıyordu ama, anasının babasının yerini hiç kimse alamazdı. Kardeşinden, arkadaşlarından, öğretmeninden, okulundan, köyünden ve yurdundan ayrılmak, içindeki sevinci gölgeliyordu ama, yine de " gitmem!" diyemiyordu ana babasına. Varlığını kemiren tedirginliği, Almanya düşleriyle çabucak savuşturuyordu.

Dinlenme zili çalınca, arkadaşlar çevresinde toplandılar... Atıl, onlara Almanya yolculuğunu, ballandıra ballandıra anlatmaya girişti. Oraları görmüş gibi konuşuyordu...

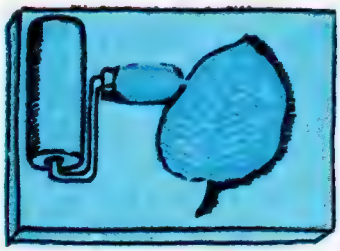
Ana babasının yolladığı kartlardan, mektuplardan, köye izine gelenlerin anlattıklarından, belleğinde ne kaldıysa, birbirine ekliyor, biraz da uyduruk katıp durmadan anlatıyordu...

DEVAMI VAR

HER ŞEYDEN

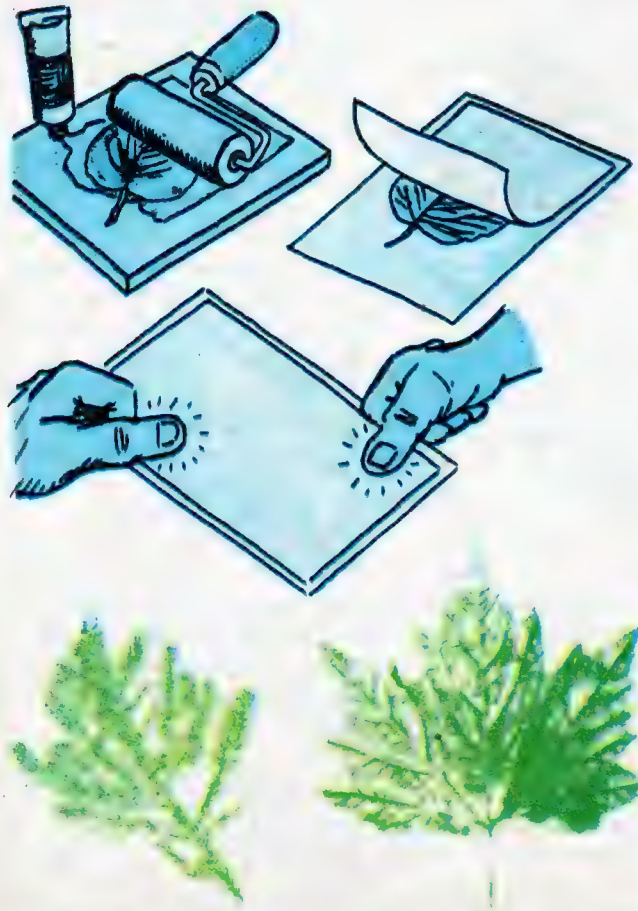
EL İŞLERİ

Yapraklar tablo olur mu?



Neden olmasın?.. Önümüz bahar, her halde pazar günlerinizde hem temiz hava almak hem de rahat rahat koşup oynamak için bol bol kırlara gideceksiniz. İşte bu gezintilerinizde bir kaç tane özellikle damarları belirgin yaprak toplayın.

Bütün işlemleri tamamlamak için sulu boya, ufak bir merdane ve cam bir düzey gerekli... Önce yaprağı cam düzey üzerine koyun ve boyayın. Merdaneyle üzerinden geçip boyanın iyice dağılmasını sağlayın. Sonra yaprağı iki kart arasına yerleştirip parmaklarınızla her tarafına bastırın. Sonucu aşağıdaki resimde gördüğünüz gibi olacaktır.



Pul dünyası

Pulların çıkarılması

Zarfların ya da kartpostalların üzerindeki pulları almak için çok dikkatli olmalısınız. Kağıdın üzerinden koparak çıkartmayı düşünmeyin bile... Kenarları yırtılır ya da pullar incelir. Pulların biraz ötesinden makasla kesin bir tasın içinde soğuk suya bırakın. Pulların kağıttan kendiliğinden ayrılacağını göreceksiniz.

HAFTANIN SORUSU

Muhabbet kuşlarının cinsiyetlerini nasıl anlıyabiliriz ?

Ünal KİREMİTÇİ

Kafesteki minik muhabbet kuşumuzun erkek ya da dişi olduğunu nasıl anlarız?

Bunu kesinlikle saptamak için altı ay beklemek zorundayız. Bu süreden sonra tüylerinin etrafında erkeğinin güzel bir koyu mavi, dişisinde ise beyazımsı ya da bronz renkli tüyler oluşur. Diğer özelliklerini baş yapısından anlayabiliriz.

Şöyle ki, erkek muhabbet kuşunun başı daha yuvarlakımsı ve çekik, dişininse boyna doğru basık bir biçimdedir. Ayrıca genellikle erkek muhabbet kuşu dişisinden önce uçar.

BİRAZ...

HAFTANIN İÇİNDEN SEÇMELER

6 MART PERŞEMBE

18.00 "Tatlı Kahramanlar" (Televizyonun sevilen kahramanları Bıcır, Gıcır, Tırmık, Yogi ve Tatlı Bıdık'ın yeni bir serüvenleri çizgi film halinde ekranda)

7 MART CUMA

18.00 "Sirk"
18.30 " Gökkuşağı " (Programda değişik konularda dış kaynaklı filmler var...)
19.15 "Küçük Kadınlar"

10 MART PAZARTESİ

18.00 "Guliver" (Guliver'in renkli ülkelere yaptığı ilginç yolculukların öyküsü devam ediyor. Bu hafta çizgi filmin 10. bölümü sunulacak)

11 MART SALI

18.00 Birlikte Olalım (Çizgi film, "aynı şekil ve büyüklükteki cisimlerin sınıflandırılması" konulu bir program, gösterilen çizgi film üstünde tartışma ve resimlerin sınıflandırılması konulu bir oyun)

Günaydın!
Bu haftadan başlayarak, her hafta sizinle bu köşeden konuşup dertleşeceğiz. Dilekleriniz, meraklarınız, yada yazmak, söylemek, sormak istediğiniz şeylerden söz edeceğiz. Yani kısaca sizin "Mektup arkadaşı"nız olmaya çalışacağım.
Arkadaşlıklar biliyorsunuz aynı konulara ilgi göstermek, karşılıklı belli konular üzerinde tartışmak, konuşmak, giderek dertleşmekle oluşur, sağlamlaşır. Hepimizin kendimize göre bir takım merakları eğilimleri vardır değil mi? Ben de bunları düşünerek bu iki sayfada ilginizi çekeceğini umduğum, birlikte üzerine eğilebileceğimizi düşündüğüm bazı konulara yer vermek istedim.
Siz de bana fikirlerinizi, eleştirilerinizi yazın. Ayrıca bunların dışında da sormak istediğiniz şeyler olursa elimden geldiğince size yardımcı olmaya çalışırım.
Sağlam bir dostluğun temellerini birlikte atmak umuduyla, hepinize mutlu yarınlar...

DENİZ

HAFTANIN KİTAPLARI

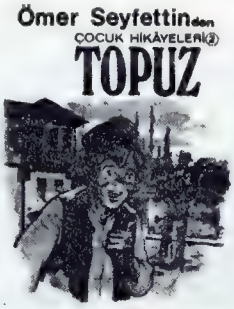
ÖĞRETMENİM
Bir köy öğretmeninin öyküsü

Yazan
Zekai Yiğitler
Milliyet Yayınları

BEYAZ YELE
Yoksul bir balıkçı çocuğu ile bir yaban tayı'nın dostluğu

Yazan
René Guillot
Cem Yayınevi

O'NUN ÇOCUKLARI
Atatürk'ün hayatından çocuklarla ilgili anılarını anlatan bir inceleme
Vedat Demirci
Milliyet Yayınları



TOPUZ
Türk hikayeciliğinin büyük ustası Ömer Seyfettin'in öyküleri
Milliyet Yayınları

ÖRÜMCEK ADAM ①

BRANNER KENTİNDEKİ ÇOK DEĞERLİ ESKİ PARALARIN TEŞHİR EDİLDİĞİ MÜZEDE HEYECANLI BİR GÜN BAŞLAMAKTADIR. YAŞLI BİR ADAM, KENDİ HALİNDE, BASTONUNA DAYANMIŞ PARALARI SEYRETMEKTEDİR. BÜTÜN PARALARI GÖZDEN GEÇİRİP KONUŞMAYA BAŞLAR...

BANA "BÜYÜK DEDE,, DERLER... BİRAZDAN BU PARALARI ALIP GİDECEĞİM BURADAN.. SİZ VE BİRŞEY YAPAMAYACAKSINIZ!

ÇOK ŞAKACISINIZ BÜYÜK DEDE! GÜLDÜRME BİZİ... HAH! HAH! HAH!

FAKAT NÖBETÇİLERİN ALDIRMADIKLARI ADAM, ARKASINI DÖNÜP CEBİNDEKİ ŞİŞEYİ BAŞINA DİKER...

BU DEĞERLİ PARALAR HERKESİN AKLINI BAŞINDAN ALIR ZATEN... SİZ DE PEK CESURMUŞSUNUZ DOĞRUSU.

GÜL BAKALIM... BİRAZDAN NELER OLDUĞUNU ANLARSIN...

O SIRADA HERKESİ ŞAŞIRTAN BİRŞEY OLUR...

DİKKAT EDİN! BÜYÜK DEDE ÇILDIRDI GALİBA! CAMLARI KIRIP PARALARI ALIYOR.. MANİ OLUN!

ARKADAŞLARA HABER VERİN! ELİMİZİ ÇABUK TUTMAZSAK, PARALARI ALIP GİDECEK!

DEDE, TABANCASINI ÇEKEN POLİSE BASTONUNU İNDİRİR...

YAVAŞ, YAVAŞ KİM OLDUĞUMU ÖĞRENİYORSUN

OFFF! BASTONU ÇELİKTENMİŞ!

RAP! RAPP! RAP! RAP!

ALARM DÜĞMESİNİ ÇALIŞTIRDIM!.. SİZ KAPILARI TUTUN!..

EE-EEEE-EEEE

BU DEĞERLİ PARALARIN HEPSİ BENİM OLACAK... ONLARI ALMAMA HİÇBİR KUVVET ENGEL OLAMAZ.. BOŞUNA GAYRET SARFEDİYORSUNUZ...

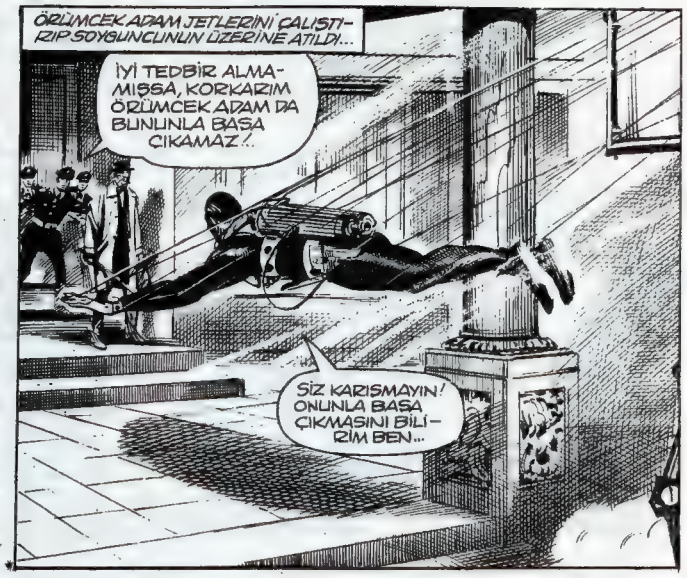
MÜZEDE OLANLARLA İLGİLENEN YALNIZ POLİSLER DEĞİLDİ!.. O SIRADA ÖRÜMCEK ADAMDA HELİKAZ'IYLA MÜZENİN TAM ÜZERİNDE BULUNMAKTAYDI.

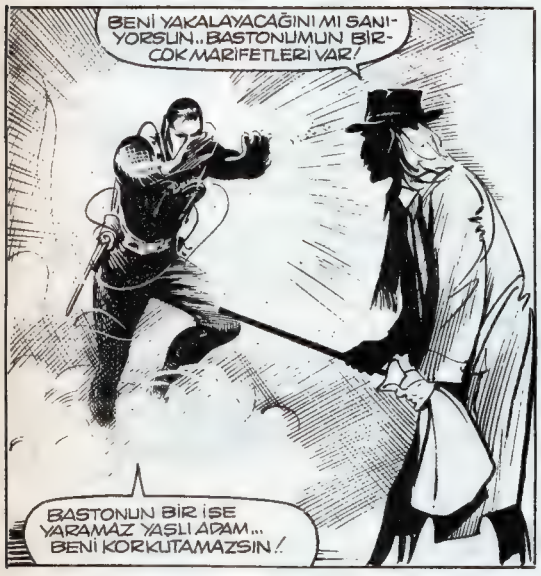
EE-EEE-EEEE

YUKARI BAKIN, ÖRÜMCEK ADAM!

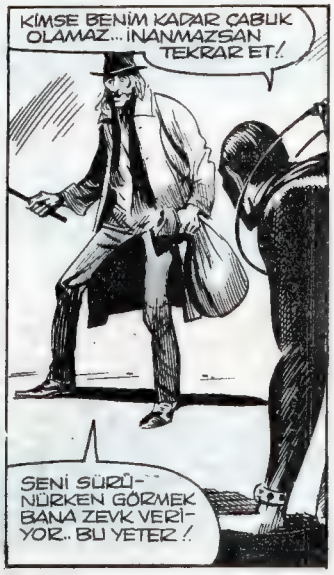
BÜYÜK DEDEYLE YALNIZ O BAŞA ÇIKABİLİR... İŞTE GELİYOR!

ÖRÜMCEK ADAM PROFESÖRE HELİKARI KONTROL ALTINA ALMASINI SÖYLER.
PROFESÖR!/MÜZENİN YANINA İN.. BENİ DE ARKADAN KORUYUN...
ÖRÜMCEK ADAM POLİSLERİN SOYGUNCUYA KARŞI KOYAMADIKLARINI ANLAYINCA GÜCÜNÜ YENİDEN İSPAT ETMEYİ AKLINA KOYDU...


ÖRÜMCEK ADAM JETLERİNİ ÇALIŞTIRIP SOYGUNCUNUN ÜZERİNE ATILDI...
İYİ TEDBİR ALMAMIŞSA, KORKARIM ÖRÜMCEK ADAM DA BUNUNLA BAŞA ÇIKAMAZ!.
SİZ KARIŞMAYIN! ONUNLA BAŞA ÇIKMASINI BİLİRİM BEN...


BENİ YAKALAYACAĞINI MI SANIYORSUN..BASTONUMUN BİRÇOK MARİFETLERİ VAR!
BASTONUN BİR İSE YARAMAZ YAŞLI ADAM... BENİ KORKUTAMAZSIN!.

ÖRÜMCEK YERE YATARAK ISINLARDAN KORUNUR...
KURTULDUN!. AMA SEVİNME AHBAP...
OFFF!.


KİMSE BENİM KADAR ÇABUK OLAMAZ... İNANMAZSAN TEKRAR ET!.
SENİ SÜRÜNÜRKEN GÖRMEK BANA ZEVK VERİYOR.. BU YETER!.

OOO...HEYY!.
BASTONUMUN MARİFETLERİNİ GÖRÜYORSUN.. BENİ YAKALAMAYI AKLINDAN ÇIKAR ÖRÜMCEK ADAM...

BİR YUMRUKTA SENİ EZECEĞİM ÖRÜMCEK!..

FAKAT HELİKAR ÖRÜMCEK ADAMIN YARDIMINA KOŞAR...

YAŞA PROFESÖR!. DÜŞMANIMIZI ÇELİK AĞLA YUKARI ÇEK...

ÇELİK AĞLARINLA BANA BİRŞEY YAPAMAZSIN!.

BEN ALALADE BİRİSİ DEĞİLİM.. İŞTE BASTONUMDAN ÇIKAN GAZIN, ÇELİK AĞINI NASIL ERİTTİĞİNİ GÖZLERİNLE GÖRÜYORSUN...

YAŞLI ADAMIN HAREKETLERİ ÖRÜMCEK ADAMI HAYLI ETKİLEMİŞTİ...

GAZ BENİ DE ETKİLEDİ!. KOLUMDA Kİ DÜĞMEYİ ÇEVİREBİLSEM KURTULABİLİRİM...

O SIRADA DÜNYA'DAN HAYLI UZAKLARDA GARİP BİR UZAY TAŞITININ İÇİNDE GARİP ŞEYLER OLMAKTAYDI..

GARİP BİR YARATIK, BU TAŞITIN İÇİNDE TELEVİZYON EKRANINDAN OLANLARI İZLEMEKTEYDİ...

ÇOK GÜZEL!.. PLANLARIMI UYGULAMAYA BAŞLAYAYIM...

ÇELİK YAPIŞKANDAN KURTULAN ÖRÜMCEK SÜRATLE HAVALANIR...

BENİ EPEY UĞRAŞTIRDIN! SON KOZLARINI OYNUYORSUN...

DAHA DEĞİL ÖRÜMCEK ADAM... BU GAZ SENİ OKSİJENSİZ BIRAKACAK... ŞİMDİ NE YAPACAKSIN BAKALIM... HAH! HAH! HAH!

DEVAMI VAR

TAM BU SIRADA AŞAĞIDA...

EHH!. MADEM GAZIN TESİRİNDEN KURTULDUN, BİR DE ÇELİK YAPIŞKANI DENEYELİM BAKALIM...

FAKAT...

İMKÂNSIZ!.. NASIL KURTULDUN ANLIYAMADIM?

GİZLİ SİLÂHIM ONU ETKİSİZ HÂLE GETİRDİ BÜYÜK DEDE...

7'den 70'e BÜTÜN ÇOCUKLAR arkadaşlarınıza vereceğiniz EN GÜZEL ARMAĞAN

ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

CİLT 3
320 Sayfa
Lüks kapak
20 lira

CİLT 4
F. Bahçenin
dev poster
ilâvesiyle
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

CİLT 5
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

Ayrıca 3-4-5 cilt kapaklarımız satışa çıkmıştır. Her cilt kapağını 5 lira göndererek Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye 65/67 Cağaloğlu / İstanbul adresinden isteyebilirsiniz.

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Türk Ocağı Caddesi Basın Sarayı Kat 1 Cağaloğlu - İSTANBUL

ZEHİR HAFİYE ① PİJAMADAKİ MEKTUP

Türkcesi: Halit KIVANC

BOYAMA SAYFASI

Sevgili Çocuklar, Bu sayfa sizin boyama sayfanızdır... İstediğiniz gibi, istediğiniz renklerle boyayın. Güzel bir tablo elde edeceksiniz.

Merhaba çocuklar...

Ben Gülden KARABÖCEK... Büyük yarışın armağan çekilişini ben yaptım ve elimdeki zarfın sahibi bu bisikleti kazandı... Gelecek hafta çekilişi ve bu zarfın sahibini derginizde açıklıyorum...

Sevgilerimle...